

## Der Künstler

Der Künstler Simon Maier gehört inzwischen zu den profilierten Malern der Ostalb-Kunstszene. 1964 in Aalen geboren, studierte Simon Maier in Schwäbisch Gmünd an der Pädagogischen Hochschule. Seit 1988 lebt und arbeitet er als freier Kunstmaler in Aalen.

Er bleibt trotz seiner lauten, noch expressiven Farbigkeit, der Linie stark verbunden. Bei ihm ist die Beeinflussung der Farbgebung durch das Vorbild der sogenannten "Jungen Wilden" leicht abzulesen.

Diese wilde Farbigkeit und das lineare Element, vor allem in seiner Ausprägung als tänzerische, rhythmische Spur, tauchen in den Malereien von Simon Maier als determinierende Gestaltungsformen immer wieder auf. Diese beiden künstlerischen Mittel sind in der Tat die tragenden Säulen für seine künstlerische Handschrift. Thematisch beschäftigt er sich mit drei Schwerpunkten: mit Architektur, (Industrie-)Landschaften und Figurenbildern.

Simon Maier richtet sein Augenmerk grundsätzlich auf die bewegte Form. Kraftvoll, rhythmisch gesetzte Bildelemente bestimmen seine Malereien. Die reine Farbigkeit tut ein Übriges, um die Formkontraste in der Bewegung und im Fluss zu halten. Meist Bildräume definieren sich deshalb nur durch die Bewegung und diese wiederum bestimmt das Bildgeschehen im wahrsten Sinne des Wortes vordergründig. Durch perspektivische Schräglagen - vor allem in den Landschaftsbildern - entsteht einerseits eine gewisse räumliche Schichtung in den Bildebenen. Er schafft dadurch Tiefe und eine besondere Luftigkeit in den Landschaftsstücken. Die Bildräume beginnen somit zu atmen und aktive Lebendigkeit macht sich in den Bildern breit.

Andererseits wird die räumliche Tiefe dem Motiv der Bewegung weitgehend geopfert, weil die Bewegtheit der Linien die Fläche betont und deshalb in den Vordergrund der Bildszenerie drängt. Aus diesem visuellen Widerspruch entsteht ein spannendes Wechselspiel aus Figur und Grund, aus Statik und Bewegung, das den Betrachter zur ständigen Überprüfung seiner Seh- und Deutungsergebnisse zwingt. Dabei ergeben sich aufregende Sehrätsel, wenn sich figurliche Formsprengsel mit den autonom gesetzten Farblinien einen vieldeutigen Wahrnehmungs- und Interpretationsdisput liefern.



Simon Maier



Gaskessel



Abstich

# MODERNE ZEITEN

## Wasserfängen ein Ort mit kultureller und industrieller Geschichte

## SIMON MAIER



Stephanuskirche

## Einladung

Der Stadtverband für Sport + Kultur Wasseralfingen und seine ihn tragenden Vereine und Institutionen beehren sich, zur Eröffnung der Kunstausstellung recht herzlich einzuladen.



Talwärts

Mittwoch, 22. Juni 2016  
19.30 Uhr

Bürgerhaus - Bürgersaal  
Wasseralfingen  
Stefansplatz

## Eröffnung der Ausstellung

Zur Ausstellung spricht:  
**Hermann Schludi**  
Kunstbeirat  
Schloß Fachsenfeld

Musikalische Gestaltung:  
»Zwiepack«  
Christian Bolz  
Markus Braun  
(kleinste Bigband der Welt)

Wir freuen uns  
über Ihren Besuch



**Stadtverband  
für Sport + Kultur  
Wasseralfingen**

Ausstellung täglich geöffnet 9-12 / 14-18 Uhr  
bis einschließlich 03. Juli 2016

Die Ausstellung wird unterstützt von der Löwenbrauerei  
Wasseralfingen



Moderne Zeiten

## Simon Maier



Fabrikhalle